

[View this email in your browser](#)

[HAZ CLIC AQUÍ PARA VER LA TARJETA DE NAVIDAD DE APLIJ](#)



Boletín Bimensual
Noviembre-Diciembre 2021

Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil

Lema :

**Creatividad, Responsabilidad,
Solidaridad y Patriotismo**

***"Y tú Belén, de ningún modo eres la mas pequeña,
porque de ti saldrá el que rija mi pueblo Israel"***
(Miq. V,2)

Por: Evelyn Lozano Pinzón

Las dos primeras novelas las escribí como si me hubiese perdido en un bosque. Estaba dentro de un gran laberinto, y debía crear una estrategia para encontrar la salida. Después del diplomado en creación literaria que tomé en la Universidad Tecnológica de Panamá, y algunos talleres de literatura, aprendí muchas otras técnicas que ahora utilizo y pongo en práctica para enriquecer los escritos. Sin embargo, en estas líneas pretendo compartir las herramientas que utilicé para salir del laberinto y culminar las novelas.



La estructura:

La idea de mi primera novela venía rondando desde que era pequeña: un mundo escondido, rodeado por una fortaleza, dónde tenían todo. En ese entonces para mí era un paraíso. Luego de un tiempo me pregunté si eran realmente libres, y un buen día me llegó la respuesta. Entonces empecé a escribir.

Tenía la idea del principio y el final. Ahora debía lograr que los personajes alcanzaran ese destino que había descubierto.

Lo primero que hice fue escribir un resumen corto de lo que ocurriría en la novela, había creado la trama que me ayudaría a desarrollar más adelante los sucesos.

El siguiente paso fue listar los posibles capítulos, los cuales esboqué como una lista de situaciones. Bajo cada uno de estos, relaté en unas cuantas líneas lo que iba a ocurrir. Con el tiempo aprendí que esto era hacer una escaleta: secuencia de las escenas de una historia.

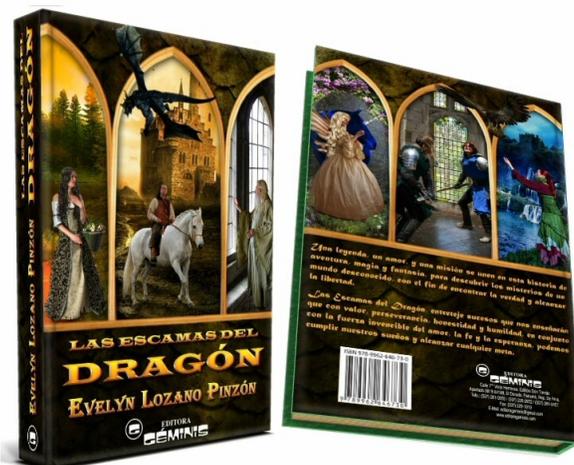
La escaleta me ha funcionado para las tres novelas que he culminado. Es una guía modificable, una herramienta que recomiendo como paso importante en el desarrollo de la historia. Hace un tiempo, revisando carpetas viejas, me encontré con el archivo de las primeras escaletas que hice para la primera novela, y sorprende recordar cómo inició la historia y la diferencia al final, después de desarrollarla.

Una vez culminada la escaleta, ya contaba con la información pertinente para

creando los conflictos y situaciones que debían resolver.

La creación del mundo:

Mi primera novela (*Las escamas del dragón*) nace en un territorio compuesto por siete ciudades con diferentes culturas y costumbres, a través de las cuales el personaje principal tiene que viajar para cumplir una misión, interactuar y convencer a los habitantes de las otras ciudades de que no era un desertor ni había sido desterrado.



El reto era conocer a cada una de estas ciudades, y mostrarlas. Porque esta historia no se centra en el personaje principal, ni en la travesía, ni aquello que lo lleva a salir de su fortaleza. Es el conjunto de hechos con los que se encuentra, mediante los cuales conocemos la sociedad de cada territorio, su situación y como podía un forastero acoplarse a esas costumbres, y sobrevivir en ambientes diferentes al acostumbrado.

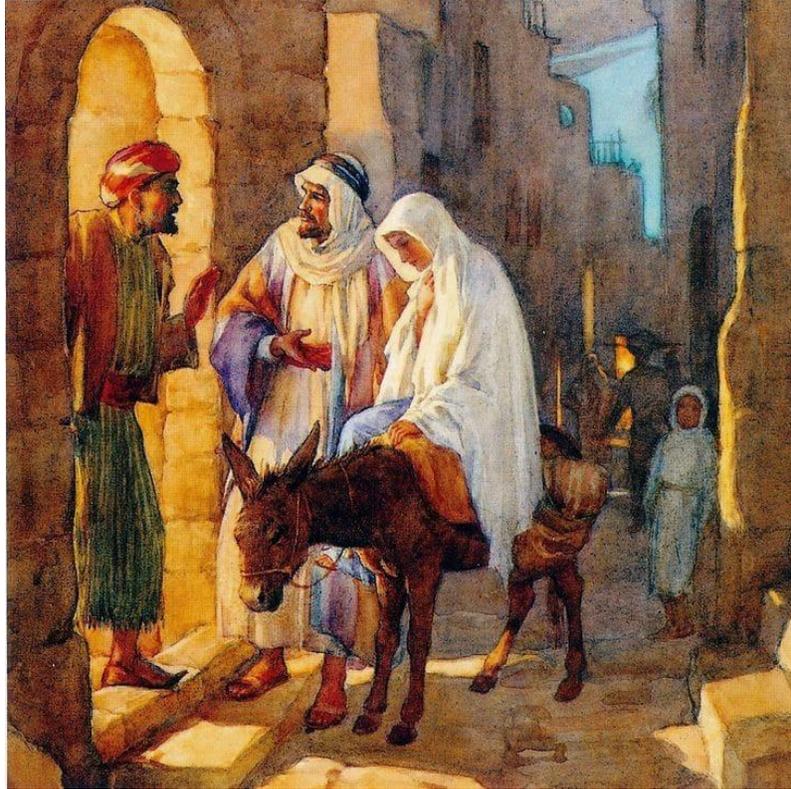
Además, debía verificar que el personaje contaba con el tiempo suficiente para el viaje, tomando en consideración los conflictos y vicisitudes con las que se iba a enfrentar. Para lo cual preparé un mapa en el que podía visualizar la travesía por los bosques, campos, desiertos, montañas, ríos y el mar. Todo aquello con lo que se iba a topar y el clima que lo iba a recibir. La naturaleza, en mis escritos, es un personaje más. Por lo que cobra vida e incluso se comunica, aunque los personajes no lo perciban.

Los personajes:

El mundo y los personajes los desarrollé en forma paralela. Al crear la sociedad de cada ciudad, iba trabajando en la cultura, costumbres, creencias y situaciones de cada personaje, poniéndole igual importancia a los personajes secundarios como principales. Al mismo tiempo, involucraba al viajero y visualizaba el contraste, enriquecimiento y evolución de cada uno de ellos. Es decir, los cambios que podía suscitar la llegada de un forastero, y la evolución del personaje principal luego de las aventuras y desventuras que le tocara vivir. Por otro lado, también debí darle alma a cada personaje: creencias, frustraciones, manías, virtudes, defectos. En fin, la creación de un personaje es detallar la vida de alguien, aunque resida en las páginas de un libro.

Los Pesebres Populares

Por: Fray Jerónimo Azanza



Fueron los conventos y parroquias las primeras instituciones en admitir la costumbre anual de renovar plásticamente el Nacimiento de Jesús. Más tarde, esta devoción de iglesias y conventos penetraba en los hogares y familias, que rechazando la fastuosidad iconográfica de la Natividad concebida por los pintores medievales y renacentistas, siguieron al estilo franciscano, sencillo y rústico, pero solemne y reverente de la plasmación gráfica del Misterio de Belén. Costumbre admirable que, año tras año, se va arraigando con mayor vigencia.

Los señores feudales europeos levantaban la escena en las habitaciones de sus castillos. Nadie regateaba esfuerzo o dinero para que su nacimiento resultara elegante, dentro de una sencillez conmovedora. Artistas de renombre eran encargados por reyes y magnates para que idearan verdaderas creaciones representativas de la Navidad. Son famosísimas en España la "Colección de figuras de Salcillo", del museo de Murcia, que con sus 500 ejemplares, son un notable tesoro de arte.



En Baleares (España), los modelos de Pedro Juan Riera, llamado el Santet. En Sevilla, "La Roldana", en Valencia, los dos escultores José Esteve Benet y José Ginés, que, por orden de Carlos III, rey de España, construyeron el llamado "Belén del Príncipe" para Carlos IV. De Barcelona es el escultor Ramón Amadeu (1745-1821), cuyas obras no son solo entonces, sino también ahora, se consideran como las más representativas de la época [24]. Quizá Carlos III, rey de España, sea el primero y primer agente de la popularización del pesebre o belén. Bajo su vigilancia, y aún con su cooperación manual, hizo construir un magnífico Belén y lo montó en su salón del palacio, y allí era visitado por todos tanto por la aristocracia, como por la muchedumbre [25].

Napoleón -como consta en su biografía- aunque estuviera en campaña, jamás dejaba de celebrar con sus ministros o con sus soldados las festividades navideñas. Actualmente, la costumbre de hacer nacimientos se ha extendido tanto que se ven con mucha frecuencia en los sitios de honor de las casas de nuestros pueblos y ciudades. Unos humildes, otros majestuosos, todos plétóricos de un encanto que viene envuelto en tules candorosos de imaginación. Grandes y pequeños, padres e hijos, amigos y vecinos, haciéndose todos niños ante la cuna del Dios niño recién nacido, se congregan allí durante las veladas para entonar villancico, alegrarse con la Buena Nueva y repetir el armonioso y alegre canto de los ángeles: ["Gloria in excelsis Dea"](#) ["Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad"](#). <---(Haz clic para escuchar la canción)

[24] Garrut, José María Amadeu y las maravillas de sus belenes.

[25] CAPDEVILA, M: Ob.cit.pág.167

Villancicos de Panamá "En Navidad" autor: Carmen Vanegas (panameña)

Acunado en un pesebre
de Belén en un portal
ha nacido el Niño Dios,
el que sin consuelo está.

Dicen que José lo cuida,
la Virgen pecho le da,
vamos a arrullar el niño,
lloré ré, re re rá.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

vamos a arrullar al niño
lloré ré, re re rá.

Niño de los rizos de oro,
deja dormir a mamá.
Duérmete lindo tesoro
lloré ré, re re rá.

[Carmen Vanegas Panamá poesía](#)

LA MULA VILLANCICO <--



VAMOS AL PORTAL <---



Vamos al portal con tamborito de Panamá...



**“Desaprender e Imaginar.
El mundo desde nuestro ser dule”**

Por: Cebaldo Inawinapi

Subscribe

Past Issues

Translate ▼



Notas sobre la actividad en el Teatro “Gladys Vidal”. Panamá 13 de noviembre de 2021.

El día 13 de noviembre del presente año fui invitado por la organización juvenil guna “**Usdub Mimmigan**” para conversar y dialogar con jóvenes gunas, (además fue un programa abierto a toda la ciudadanía) sobre un tema interesante y provocador: “**Desaprender e Imaginar. El mundo desde nuestro ser dule**”.

Dule, es como nos autodenominamos los gunas. Seres de la Tierra, habitantes de este planeta. O sea somos gunas dule!

Y como muchos pueblos indígenas, hemos vivido tiempos difíciles y complejos desde los años de la conquista, pasando por la colonia y la creación de las repúblicas latinoamericanas. Sin embargo, ha sido la memoria y la oralidad base de las formas como se han guardado, transmitido y divulgado toda esta riqueza cultural, acumulada durante siglos.

¿Por qué, o que desaprender? Un camino que muchos estamos y están construyendo en el arte, en la ciencia como en otros campos. Cuestionar lo que durante mucho tiempo, desde las culturas dominantes nos han presentado como la única verdad.

Gran parte del público, eran jóvenes que trabajan y viven el arte como parte de esta búsqueda, de entender las canciones o los sonidos de sus ancestros, como otras manifestaciones del arte que muchas veces quedaron sometidos u ocultos. Como la propia lengua.

Conversamos de muchos temas, como de la importancia del arte en la formación de seres más sensibles y más atentos a los problemas de la vida. Y tomando el ejemplo de que forma, el concepto de arte esta unido a la ciencia y a la espiritualidad. Las formas como los padres y madres educan a sus críos en la aldea, donde compartir y el respeto es uno de los puntos centrales de esta pedagogía. Y ocurre también enlazado con esta cuestión del arte. Partimos de un asunto que los Poetas Mayores de la aldea cantan y cuentan, en la concepción del mundo según los Gunas, de que todo está unido, de que un fino hilo une, cose, las aguas de los ríos, de los mares, los árboles, el

Uno!"

Uno de los puntos centrales de la discusión fue el asunto de la naturaleza, y como lo entienden y viven nuestros pueblos indígenas. Porque desde este punto parte uno de los asuntos que nos separan de otras formas de pensar y sentirlo. Cantan nuestros Poetas Mayores, nuestros sabios que somos parte de la naturaleza, un momento de ella, la naturaleza es nuestra maestra.

También hablamos de las tantas terapias que rodean el mundo guna. De la forma como las madres y los padres educan a sus críos desde el nacimiento hasta el final, el viaje. Al mismo tiempo que enseñan el arte del cultivo, de la siembra, educan en el arte del compartir, con humanos y no humanos. Que las frutas son para viajeros, la familia, las aves y los duendes, que llegarán a horas en que el bosque es territorio sagrado. Todo una pedagogía, cantada y contada.

Y una de las ideas centrales es dar el verdadero valor a nuestros sabios, a nuestras abuelas, a la generosidad que cargan y reparten por la comunidad, y dando de esta forma fuerza y resistencia, como conocimientos y alegrías a la aldea entera.

Por eso tenemos funcionando, la medicina tradicional, la arquitectura, la lengua, los métodos de siembra y cultivo, el cuidado de las aguas y del bosque. Y era eso parte de las ideas que queríamos conversar con los jóvenes guna urbanos. Que junto a las otras formas de entender la vida y sus complejidades, tenemos también los nuestros, que están para seguir en este camino de construir un mundo más solidario y fraterno.



Taller de lectura "Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria" dictado por autores miembros de la Academia Panameña de LIJ a la Escuela República de El Salvador

"La creatividad es una capacidad humana, que como cualquier otra, es susceptible de mejora y desarrollo. En este sentido, la escuela en general, y el docente en particular, juegan un papel fundamental, ya que es a través del proceso educativo donde la creatividad -como atributo individual-puede ser potenciada. Si se dota a los alumnos de originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza y seguridad estaremos educando la creatividad. Por ello,

docente, lejos de sancionar el pensamiento divergente de los discentes, lo estimula a través de diferentes prácticas pedagógicas en un entorno de respeto, ayuda confianza y cooperación" (David Lanza Escobedo).

El viernes 3 de diciembre los docentes del Centro Básico General República de El Salvador recibieron de parte de los autores de APLIJ un taller con temas variados, todos dirigidos a fomentar el hábito de la lecto-escritura. Fue una jornada de aprendizaje donde autores y docentes interactuaron desarrollando actividades relacionadas al contenido de cada tema. En la programación se tocaron temas como: Moisés Pascual - Actividades para desarrollar la creatividad en el aula, Katia Malo - La fuerza de planificar objetivos y llegar a éstos con éxito, Gima Romero - Cómo usar el comics como recurso didáctico en el aula de clase, y Telsy Sánchez - Disfrutar de actividades manuales a través del cuento. El taller fue patrocinado por el Club Kiwanis Las Gardenias y APLIJ.



[haz clic para ver el video <---](#)



"Navidad en Pijamas" fue la fiesta para los niños de **FANLYC** en colaboración con voluntarios y algunas instituciones como la Academia de LIJ, que estuvo presente la semana del 13 al 17 de diciembre en el salón "Universo de la ternura" decorado con muchos peluches de osos, contando cuentos a grupos de niños que llegaron del interior y de la ciudad de Panamá a recibir sus tratamientos.

Chalalaca, Don Pedro y los sapos, Sinforosa, Nikos, Caracolito, kalua, Lolo, Estrellas y superhéroes fueron algunos cuentos de autores panameños que APLIJ compartió con los niños durante la actividad. Muchas actividades se desarrollaron en la Fundación, villancicos, un mundo de juguetes, entretenimiento dónde los niños junto a sus elfos recorrieron los ambientes donde lograron jugar y celebrar la navidad.



**¿Cuál es la forma verdadera de los ángeles?
UUY.....!
autor: Leda Abril Moreno**



Esta es una pregunta difícil.
Se disfrazan de humanos
Porque así nos sentimos más identificados con ellos.
Ya explicamos lo de las alas.
Pero en verdad,
pueden tener mil formas .
Una bola,
Una estrella,
Una nube en el cielo,
Una ola del mar,
O un sonido,
Como el canto de un pájaro.
A veces se esconden en el medio de la risa y el llanto.
En la canción de cuna de mamá.
¿Sabías que se esconden también en los sabores?
A los ángeles rosados les encanta meterse en medio del sabor de las cerezas.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Hay picantes, salados y hasta amargos.
Otros más se esconden en el tacto.
En un beso, un abrazo,
Una caricia,
Una palmada en la espalda .
Y por supuesto, engañan nuestra vista.
Solamente los vemos , si tenemos cuidado.
Pueden aparecer como estrellas en la noche,
Que brillan de manera especial para nosotros,
Se filtran en los colores del atardecer,
En el verde de los campos
Se disfrazan de amigos,
De mendigos,
De Gitanos,
De un niño en la calle,
Uyy...difícil pregunta.

Un ángel puede tener mil formas.



APLIJ recuerda a la escritora Leda Abril Moreno (2do aniversario †).

Reseñas

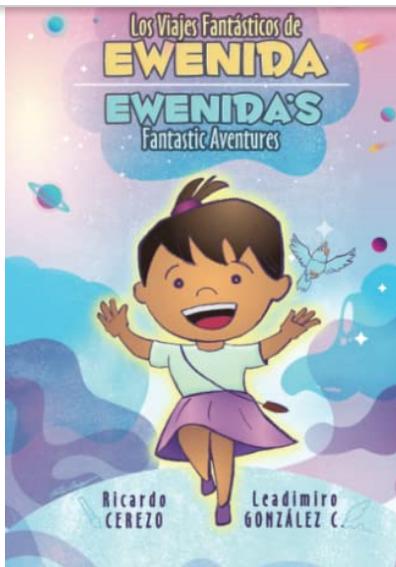


Los viajes fantásticos de Ewenida

Subscribe

Past Issues

Translate ▼



Ewenida es una lectora y soñadora y ama la historia, sobre todo las historias de su amada Panamá. Únete a Ewenida en sus fantásticas aventuras al pasado, donde su imaginación te llevará a viajes increíbles y donde también tú podrás conocer a personajes tan notables como el malvado pirata Sir Henry Morgan, al guerrillero indígena Victoriano Lorenzo y al caudillo guna Simral Colman. Incluso, harás un viaje por el Canal de Panamá cuando abrió por primera vez a bordo del barco Ancón. ¡Qué tengas un maravilloso viaje a la historia!

**LA ACADEMIA PANAMEÑA DE LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL LES DESEA A SUS
AMIGOS Y SUSCRIPTORES,
UN FELIZ Y VENTUROSO AÑO 2022 COLMADO
DE SALUD, BUENA LECTURA Y ÉXITOS.**



Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil



Faltan cinco Pa las doce <-----



Correo de APLIJ

Queridos amigos de Panamá, es una hermosa tarjeta y me da inmenso gusto verlos unidos. Un abrazo de este vecino y mis deseos de hermosa literatura, salud y fraternidad

Carlos Rubio

Estimados directores y escritores de la Academia de Literatura Infantil y Juvenil.

Agradezco enormemente esta bella tarjeta tan original, afectuosa y nada menos que con el saludos de estos escritores panameños que tantas veces he visto y escuchado a través de vuestra revista.

Saludos desde Uruguay y mis mejores deseos de éxitos. Navidad de Paz y de afectos . Gracias por todo vuestro trabajo, gracias por tanto

Zunilda Borsani

24 de diciembre autora: Zunilda Borsani

Allá en el conventillo, danzaba la mama vieja
Los tamboriles sonaban, las guirnaldas de colores
Como palomas volaban al viento del 24
Mientras las doce llegaban . . .

En un cuarto alguna madre cantaba
Mientras acunaba al hijo con todas sus esperanzas

Voy a contarte mi niño, un cuento que yo aprendí
Me lo contaba mi madre y ahora te lo cuento a ti.

Hubo una vez un negrito que nació lejos de aquí
En un pesebre caliente, un pesebre de Belén

Una estrella luminosa a todos les recordó
Que en un pesebre muy pobre este niño nació

Su aliento le dio la vaca, el buey le dio su calor
Y sus padres lo arroparon con el más profundo amor.

- ¿Era como yo negrito? ¿ Tan negrito como yo?
- Negrito sí, como tú, él quiso a todos los niños
llevarles todo su amor, se llamaba Jesucristo

que nació en su corazón y por eso dio su vida
con miseria y con dolor, sufriendo muchas heridas
por los hombres que el amó.

- Madre yo quiero que Jesucristo vuelva de nuevo a vivir
para así escuchar su voz, ver su cara y su color

- Él está siempre contigo, acompaña a cada niño
cuando nace, cuando crece y cuando sus ojos
miran el horizonte celeste.

- ¿ Estás segura que es negro?

- ¿Y qué importa su color?

Si todos somos iguales a los ojos del Señor.

Las doce ya repicaban, el negrito se durmió
Y la madre lagrimeaba mientras juntaba sus manos
Deseando un mundo mejor.

Zunilda Borsani

Gracias, Alij, por su saludo.

Les deseo un año donde puedan construir los puentes necesarios para llegar a
sus deseos, ilusiones, objetivos...

Elena Luchetti, desde la Argentina

Muchas gracias.

La Sagrada Familia les bendiga.

Yolanda Irene

[Subscribe](#)

[Past Issues](#)

[Translate](#) ▼

genesistrini@hotmail.com

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

boletín noviembre-diciembre 2021

This email was sent to info@edesign.com.pa

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil - · Ciudad de Panamá, Panamá · Urb El Carmen · Panamá · Panama

