

[View this email in your browser](#)

[HAZ CLIC PARA VER EL CONOCE A TU AUTOR](#)

[ERNESTO ENDARA](#)



Boletín bimensual Marzo-Abril 2021

Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil

Lema:

Creatividad, Responsabilidad,

Solidaridad y Patriotismo

"La vida en sí es el más maravilloso cuento de hadas"

Hans Christian Andersen



Para muchos, un libro representa esa alfombra mágica de hojas que te hace viajar a los rincones más escondidos de la galaxia y de tu ser. Cuando la realidad se vuelve indomable, la fantasía y la magia de un libro se vuelven un refugio, que no solo te hace viajar, sino soñar y conectar contigo mismo en cada una de sus páginas.

¿Te ha pasado? ¿has pensado alguna vez en aquellos que no pueden acceder a la magia de un libro?

Cuentos sin Fronteras es una ONG en Panamá que brinda un espacio recreativo, reflexivo y educativo a niños migrantes, refugiados y de comunidad de acogida en situación vulnerable para que a través de cuentacuentos puedan acceder y buscar refugio en un libro. Mediante nuestras actividades, rescatamos y damos apertura a un lugar de encuentro entre población extranjera y nacional para valorar la diversidad cultural, entender nuestras historias y celebrar la inclusión, todo a través de la magia de un libro.



Proporcionar espacios donde cada niño conozca, explore y entienda sus emociones a través de libros y divertidos personajes, es vital para que estos puedan aportar a su bienestar emocional estimulando a su vez el ejercicio de la ciudadanía, el conocimiento de sus derechos, la importancia de los valores en la sociedad y el sentido para la formación de seres humanos íntegros; capaces de construir y convivir en una sociedad cada días más armónica y comprensiva sin importar de donde vengas.

Desarrollamos nuestras actividades a nivel nacional visitando comunidades, casas hogares, escuelas y diferentes espacios sociales llevando fantasía, fábulas e historias como cuentistas en divertidas y educativas sesiones de cuentacuentos promoviendo la lectura, la literatura infantil, la expresión creativa y el vínculo social entre la población refugiada, migrante y su comunidad de acogida con actividades de narración oral y talleres de arte que refuerzan las reflexiones y enseñanzas impartidas en el cuentacuentos. Todo esto junto con una mágica donación de libros que se quedan en cada espacio que visitamos para que puedan seguir juntos buscando refugio en un libro.

En tiempos de COVID-19, nuestras actividades migraron a lo digital pues la magia de un libro no podía parar.



Nos dijimos a nosotros mismos y a nuestros voluntarios “ahora más que nunca tu cuento cuenta para alegrar, seguir educando y acompañado con un libro las vidas de niñas, niños y adolescentes durante el confinamiento por coronavirus”.

Creamos así, entre otras iniciativas, nuestra más querida y preferida campaña llamada **Tu cuento cuenta** con el apoyo de Fundación Voluntarios de Panamá, Ponte en Algo y EL Alto Comisionado de las Naciones Unidas por los Refugiados (ACNUR). La campaña invitó a voluntarios a grabar y realizar cuentacuentos de manera virtual y telefónica desde sus casas específicamente para aquellos niñas, niños y adolescentes que se encuentran en refugios, casas hogares, albergues y diversos espacios de riesgo y vulnerabilidad en Panamá, con el fin de dar soporte emocional en estos tiempos tan difíciles y distantes.



Con esta iniciativa contribuimos el acceso a la tecnología y a la educación en tiempos de incertidumbre, fortaleciendo ahora más que nunca la igualdad y la inclusión social; promoviendo así la lectura como fuente de placer y recreación, como proyección de mundos soñados posibles e imposibles y afianzando la personalidad, la solidaridad y la inclusión para superar obstáculos juntos.

“Tu cuento cuenta ha sido de gran incentivo emocional tanto para los hijos como para los padres que participamos, ya que este espacio nos apoya a nivel emocional para enfrentar las consecuencias del aislamiento en la emergencia del COVID-19. No importa de dónde seas las emociones de tristeza y esperanza en estos tiempos nos unen como un todo” Madre de Tu cuento cuenta.



“Mi voluntaria fue mi hada madrina. Ella me ayudo a enfrentar los monstruos del Covid sin importar que yo fuera extranjero con sus cuentos y juegos” Niño de Tu cuento cuenta.

“Lo que más me ha gustado de Tu cuento cuenta es que a pesar de que estamos en un distanciamiento físico, hemos logrado llegar a las casas de las familias, brindándoles un espacio de recreación, seguridad y amor por igual sin importar fronteras” Voluntaria de Tu cuento cuenta.

Rompimos fronteras logrando una respuesta de ciento ochenta y seis (186) voluntarios de siete (7) países, más de doscientas (200) llamadas y ciento ocho (108) videos de cuentacuentos que beneficiaron a más de 2.035 niñas, niños y adolescentes refugiados,

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

hogares y espacios de vulnerabilidad en Panamá. Gracias a diversas alianzas hechas con otras ONGs de apoyo, estos cuentacuentos pudieron llegar a su destino final y llevar la magia de un libro de forma digital, consiguiendo todos refugio en un libro aún en tiempos de Covid-19.

Hoy en día seguimos apostando a la educación emocional y la inclusión a través de los cuentos (por ahora digital) con un banco de actividades, personajes inspiradores, libros propios que generan ENCUE(T)ROS y mágicos socios por aún venir.

Si quieres conocer más de como trabajamos por un mundo sin fronteras síguenos en las redes.

Instagram: [@cuentossinfronteraspty](#)

Página web: www.cuentossinfronteras.org

Canal de YouTube: Cuentos sin Fronteras

Poema en tiempos de pandemia

HOY VALORO MÁS LA VIDA

Por: *Alberto Montes Romero*

Si hoy la pandemia puso máscaras a nuestras sonrisas,
silenció nuestras voces, llenándonos de luto y de penas.

Si hoy la pandemia empobreció nuestra alacena
dejándonos sin esperanza a toda prisa.

Si hoy vemos partir a compañeros y amigos,
con profundo dolor y sentimiento.

Hoy valoro sobre el llanto y los lamentos
viendo en la pandemia un enemigo.

Valoro disfrutar de mi esposa y de mis hijos,
viendo el tiempo transcurrir con regocijo.
Valoro el compartir, trabajar y estudiar
junto a mi familia, compañeros y amigos.

Hoy valoro respirar,
cuando tantos lo han dejado de hacer.

Hoy valoro amar,
cuando en el amor han dejado de creer.

El color del cielo, el rocío de la mañana,
antes desapercibido, hoy reconocido.
Hoy valoro más la protección de Dios
ante la plaga que nos hirió.

El aroma del café, el silbido de las aves,
el pasar del tiempo en casa.
Hoy valoro saber que todo pasa,
y ruego a Dios que esto acabe.

Hoy valoro más la vida,
Cuando se les ve a otros perderla.
Es de justos entenderla,
Si por Dios, es bendecida.
¡Hoy valoro más la vida!

Actividades de APLIJ para Abril "Mes del libro infantil"

Queridos amigos de la cultura y la literatura* ◆◆

La Academia Panameña de la Literatura Infantil y Juvenil (APLIJ), el Club Kiwanis Las Gardenias, y El Lector, los invitan a los coloquios que se han preparado para conmemorar, durante todo el mes de abril, la literatura infantil y juvenil

Se han dividido en cuatro sesiones sabatinas, que serán presentadas a través de la plataforma ZOOM a las 4pm:

◆ *3 de abril*, dedicado al género lírico y narrativo, con la presentación de Eyra Habar con el tema Poemas y cuentos del planeta

◆ *10 de abril*, será para el género dramático, con una charla-taller a cargo de Manuel Paz, que titula #ELTEATROTAMBIENESLITERATURA.

◆ *17 de abril*, Silvia Fernández Risco participará con su charla Magistral titulada De la idea semilla a la publicación de un libro

◆ *24 de abril*, tendremos el conversatorio: Lengua Materna, que ha preparado María Vizcaya con invitados.

**COLOQUIO DE
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
PANAMÁ, ABRIL 2021
4:00 pm**

3 de abril Eyra Habar
Genero lírico y narrativo
Poemas y cuentos del planeta

10 de abril Manuel Paz
Genero dramático – Charla / Taller
#ELTEATROTAMBIENESLITERATURA

17 de abril Silvia Fernández Risco
Charla Magistral:
De la idea semilla a la publicación de un libro

24 de abril María Vizcaya
Conversatorio: Lengua Materna

INVITAN

Kiwanis
CLUB LAS GARDENIAS

El Lector
UN PROYECTO DE APLIJ

APLIJ

ID de reunión: 893 6121 2872
Código de acceso: 425137

Actividades anteriores

EL TEATRO EN LA LITERATURA Y SU PROCESO CREATIVO



<https://www.youtube.com/watch?v=RUUnDFJWgQI>

MORFOLOGÍA DEL CUENTO MARAVILLOSO O DE HADAS

Por: **Anabel Sáiz Ripoll**

El cuento es un género literario de extraordinaria importancia, tanta que rebasa los límites de la literatura infantil y llega a la literatura adulta dejando, a veces, de ser patrimonio exclusivo de los niños, a los que tampoco iba destinado en un principio. El motivo parece claro: el cuento no nació como género infantil, sino como entretenimiento general; es, en otras palabras, un claro antepasado de la literatura. Además, gracias a los cuentos, se conservan antiguas costumbres de los pueblos y sus relaciones entre sí. El cuento, en definitiva, también es objeto de la investigación folklórica.

Con ello entramos en el carácter oral del cuento y, como tal, en su tradición transmitida de boca en boca, de generación en generación. No olvidemos que “cuento” viene de “contar”, de hablar, en fin. La literatura nació como algo oral, de ahí la importancia que tiene para nosotros el folklore de los pueblos primitivos, porque es la única forma de conocer su cultura, sus creencias y pensamientos.

Todos los cuentos considerados infantiles tienen una construcción similar. Presentan un principio y un final estereotipados y sus personajes muestran cualidades simples y muy marcadas. La descripción del espacio es escasa y las coordenadas temporales no son precisas. Cada personaje personifica un rol: o son muy buenos o muy malos, o muy bellas o muy feas, o muy listos o muy tontos, o muy pobres o muy ricos, o príncipes o mendigos. Todo esto responde a la psicología infantil, ya que en la mente del niño domina la polarización, porque no sabe ver, aún, que todos, en realidad, podemos ser buenos y malos a la vez.

Los cuentos surgen de una sociedad campesino-feudal, aunque la raíz última de los cuentos es antiquísima y se remonta a viejos mitos y leyendas. Es en la sociedad agraria estamental donde se han fraguado las formas actuales de los cuentos de encantamiento. Sus contenidos responden a esa estructura piramidal de la sociedad de príncipes, princesas, caballeros y vasallos o sirvientes.

El cuento tiene una misión concreta, que es preparar para el aprendizaje, iniciar en los ritos de socialización, ya que proporciona distintas claves sobre el futuro comportamiento que se espera del niño.

habría preocupado de que los recopiladores, sin ellos, los cuentos que se siguen realizando sobre el cuento no tendrían objetivo. Al cambiar la forma de vida, los pueblos habrían olvidado el hábito de narrar, y con él, habría desaparecido el último cuento.

A los hermanos Grimm debemos la recopilación de cuentos alemanes en el S. XIX y el inicio de este tipo de trabajos. Ellos realizaron prospecciones en la memoria del pueblo y utilizaron como fuente de información a amigos, a familiares, a dueños de viejas recopilaciones o archivos y, en fin, a todo aquel que, como su vieja sirvienta María, pudieran recordar alguno de esos relatos antiguos.

En España destacan Aurelio M. Espinosa, padre e hijo, que iniciaron su labor de recopilación hacia 1920, y que fue truncada por la Guerra Civil. Ha seguido trabajando en ello Antonio Rodríguez Almodóvar.

La clasificación que proponemos es sencilla, pero didáctica y fácil de comprender:

CUENTOS DE ANIMALES: muchos y variados son los textos que tienen al animal como protagonista, aunque el planteamiento puede seguir distintos procedimientos:

- continuar la fabulística. La característica es la moraleja.
- animales humanizados que actúan como el hombre.
- animales semihumanizados, de inteligencia limitada.
- animal zoológico, que actúa como tal.
- animal con poderes mágicos que puede resolver algún conflicto o servir de mediador en cuentos maravillosos.

CUENTOS MARAVILLOSOS: son los típicos cuentos de hadas o de magia.

CUENTOS FANTÁSTICOS: aparecen elementos extranaturales que crean inquietud en el lector.

CUENTOS DISPARATADOS (NONSENSE): relatos en que lo incoherente, absurdo o desatinado preside las actitudes y las acciones.

CUENTOS DE LA VIDA REAL: historias del hogar, escuela y sociedad, con las que el niño puede identificarse con facilidad.

CUENTOS RELIGIOSOS: hoy son poco abundantes, lo fueron en la posguerra española.

CUENTOS HUMORÍSTICOS: formados por escenas divertidas, chascarrillos que hacen reír al niño.

II. EL CUENTO MARAVILLOSO

El cuento maravilloso, mágico o de hadas, es el que ha sido más cultivado y el que ha merecido más estudios por parte de psicólogos y de pedagogos.

A veces se ha visto en los cuentos maravillosos o de hadas un perjuicio para los niños y se han sustituido por narraciones más morales o didácticas, aunque, así, se amputa una parte importante de la sensibilidad del niño. Hoy en día parece que estamos de acuerdo en los valores formativos que el cuento puede aportar en el desarrollo del niño. El componente maravilloso hace que estos relatos penetren en el subconsciente del niño y lo liberen de sus miedos y frustraciones. Por eso cada niño tiene su cuento favorito, que no se cansa de leer o de escuchar. Es el cuento que le permite calmar sus temores, aliviar sus angustias, encontrar nuevas salidas a las incógnitas que se plantea.

El niño, gracias a los cuentos de hadas, se orientará en el mundo e irá entendiendo mejor qué es lo que se espera de él porque esas historias hacen referencia a los problemas humanos universales -a los que más desasosiegan al niño- y estimulan al niño a tomar sus propias decisiones, a la vez que le permiten templar el ánimo y superar estadios edípicos, narcisistas o rivalidades fraternas. Los cuentos de hadas llevan un mensaje implícito que los niños captan muy bien: la vida trae complicaciones y adversidades; pero hay que enfrentarse a ellas, por muy injustas y dolorosas que sean, para superarlas y obtener la victoria.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Anabel
Sáiz Ripoll



Anabel Sáiz Ripoll (Vila-seca, Tarragona, 1963).
Doctora en Filología Hispánica y Catedrática de
Secundaria, imparte clases en Lengua y Literatura
españolas en el IES Jaume I de Salou, Tarragona.
Conferenciante, escritora (miembro del ACEC),
articulista y otros.

<http://www.islabahia.com> › autores ›

[LA WEB DE ANABEL - CURRICULUM -
Revista ARENA Y CAL](#)

Aportes de amigos de la Academia de LIJ

La Domitila

(14 de febrero, anécdotas de los Carnavales en Penonomé)

Por: Rogelio Carles Rosas



Era el verano de 1973 yo tenía 10 años. No sé porque se me metió en la cabeza que quería reproducir una Domitila, aquel personaje que abría los desfiles de Panamá y que me había cautivado la mente. Por supuesto, Penonomé era el escenario perfecto para esta creación, pues contaba con la complicitad de una pandilla de tíos alcahuetes listos a cooperar en todo emprendimiento con su 'portentoso' sobrino. Comenzaba yo a descubrir las maravillas del papel mache, el almidón de yuca, las anilinas y la cartulina.

Me puse manos a la obra creando primero la cabeza, que al final, más se asemejaba a un Dios Momo que a una Domitilia. Con la ayuda de mis tías, le encajamos una falda montuna morada que escuché, si mal no recuerdo, había sido usada por mi prima Marina Esther Arosemena; también una cadena chata y un sombrero de pintas de



Entre mi tío Gaspar, mi abuelo Juan y mi papá, la encaramaron al maletero de nuestro Plymouth blanco. A la chiquillada la metieron dentro del carro a excepción de mi prima Margarita y yo que íbamos sentados en unos taburetitos dentro del maletero, a ambos lados de la Domitila. Yo imaginaba que todos se sentían honrados de ir acompañando a Domitila ese día, pero ya adulto me enteré que mi hermana mayor María Elena, que entraba ya en la adolescencia, y por ende, con más conciencia de la realidad, rogaba a la tierra que se la tragara para liberarse de la vergüenza de ir exhibiendo semejante mamarracho en el baúl del carro. No así mi prima Margarita Arosemena, que ni corta ni perezosa, era material dispuesto para todas estas andanzas. No hubo que torcerle el brazo para que se metiera al maletero junto a mi y a la Domitila. Camino al desfile, el viento y el movimiento causaron que se le inclinara la cabeza como si estuviera dormida o jumada, lo cual causó una que otra mofa entre el público. El martes de Carnaval salí nuevamente junto a mi Domitila en el baúl, pero ese día, pasada ya la novedad, me tocó ir a mi solo



Al año siguiente, el progreso acarició los lares de la Domitila con varias mejoras. La falda montuna familiar fue reemplazada por una de zaraza rosada brillante hecha especialmente para ella; las trenzas de papel periódico teñido de anilina negra fueron reemplazadas por moños de lana, sujetos con lazos amarillos que hacían juego con la falda y la camisa. Los brazos y manos de cartulina, se rehicieron de tela con sendas uñas color carmín que podían ser la envidia de muchas. Todo cosido por mi tía Fella. Pero la mayor mejora fue el palo de escoba que le metió mi tío Gaspar de cabo a rabo que le quitó la juma y la modorra de una vez por todas y la dejó derechita mirando de frente.

Yo le había echado el ojo ya a una pequeña zorra (plataforma de remolque) estacionada junto a la capilla de San Antonio. Resultó que pertenecía a nuestro vecino Jacinto Morán Ramos. Comisioné entonces a mi papá con la tarea de pedirla prestada, pues ya era hora de que la Domitila contara con un carro alegórico en lugar del maletero del carro. Jacintito no solo nos prestó la zorra, sino que se ofreció a remolcarla con su jeep durante el desfile e incluso nos ayudó a decorarla. Aún lo recuerdo viniendo detrás de la Capilla, machete en mano, con unas pencas de palma, que seguro le habían ofrecido algún otro vecino del barrio de San Antonio, deseoso de cooperar con tan magno evento.

Cuando somos niños generalmente pensamos que el mundo gira a nuestro alrededor y que nos merecemos todo. Somos felices. Vemos a nuestros padres como algún tipo de superhéroes sin ningún tipo de tribulaciones. Pero a medida que crecemos y empezamos a

Solo dos años hizo su aparición la Domitila, no recuerdo que fue de ella al año siguiente. Creo fue cuando mi tía Anamary de Martin salió de princesa Gitana de las Dup. A mí se me metió entonces disfrazarme del cerdo Porky para desfilas en su comparsa donde todos se dieron gusto jalándome el rabito de cerdo, caprichosa creación de mi tía Fella. Pero bueno, esa es otra historia.

La Domitila siempre vivirá en mi memoria trayéndome gratos recuerdos de la unidad y el apoyo familiar y del barrio. Me pregunto donde habrán quedado ese pollerón de zaraza rosada brillante y sus trenzas de lana. Su cabeza, quizá almacenada en el depósito, fue delicioso platillo para las hormigas que aman el almidón de yuca, a pesar del limón que se nos recomendaba agregarle para hacerlo menos apetitoso a su paladar

La única memoria: una foto captada por el lente de mi tía Teresa Quirós de Barger, reportera de la familia, que tantos recuerdos de nuestra historia familiar plasmó con su oportuna cámara. Hoy comparto esta foto con ustedes junto a unos dibujos que en un momento hice en memoria de mi Domitila.

ROGELIO ENRIQUE CARLES ROSAS

Ilustrador



Rogelio Enrique Carles Rosas nació y se levantó en Panamá donde obtuvo su título de Licenciado en Comunicación Social en la Universidad Santamaría La Antigua y diploma en Animación Clásica en el Sheridan College.

Durante los últimos 15 años, Rogelio se ha dedicado a la ilustración destacándose en campañas de educación y concientización para niños en temas como seguridad en el camino, en la playa, en la finca, cursos de español e ilustración editorial entre otros para The New Zealand, Revista Panorama de la Aerolínea Copa y El Metro de Panamá entre otras

La Abejita

Autora: Xóchitl Mckay

Una linda abejita,
A mi oído se acercó.
Entre vueltas y zumbidos,
Su problema me confió.

¿Qué le pasa a la abejita?
¿Qué tiene su triste corazón?
¿Por qué esta dulce amiguita
sufre en su interior?

Varios niños malandrines
Su morada chocolate acabó.
A sus pobres chiquitines,
Sin su querido panal los dejó.

La suave brisa de verano
Que logró el secreto escuchar,
Giró y giró sin descanso,
Y la miel logró rescatar.

Llevándola en sus manos por el aire,
Donde el majestuoso Guayacán.
Sus lindas flores con donaire,
Las invitaron afables a pasar.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Una grande y hermosa casa,
La abejita empezó a fabricar.
Con sus hermanas laboriosas,
Unidas trabajando sin parar.

Ya no sufre mi abejita.

Ya no llora su corazón.

Ahora juega con la suave brisa,
Y las hebras doradinas del sol.



Directora del Teatro de Tía Dora

A mis alumnas niñas-artistas, que endulzan cada semana mi corazón.

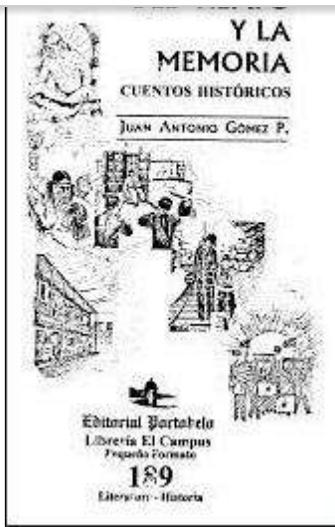
Panamá, marzo 21 de 2021.

Día Mundial de la Poesía.

RESEÑAS

Del tiempo y la memoria: cuentos y dramas de temas históricos.

Autor: Juan Antonio Gómez



Del tiempo y la memoria: cuentos históricos, incluye seis cuentos que se inspiran en la leyenda de la India dormida, ellos pueden ser usados como material de lectura en la asignatura Historia de Panamá, ejemplo de esta colección son: El cacique Urraca, Alquiler o comida, Panamá, 9 de enero de 1964, Aquellos muchachos, 20 de diciembre de 1989.

Las aventuras de Piti Mini

Autor: Ernesto Endara

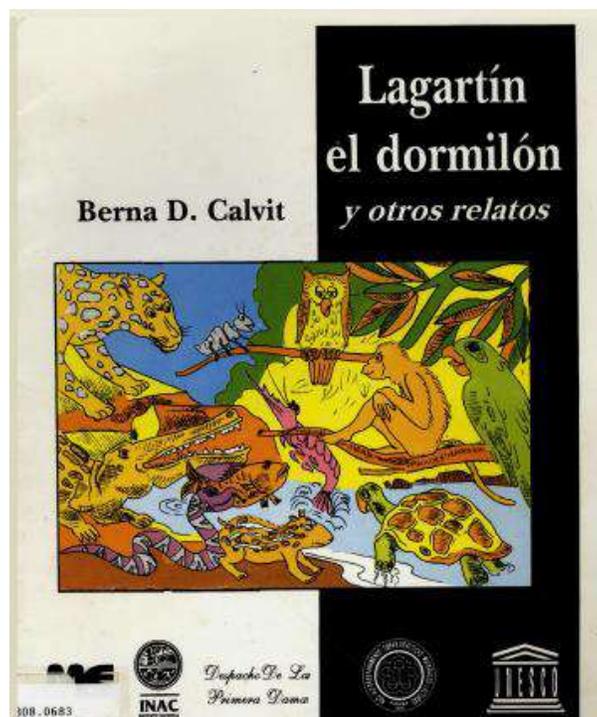


En esta obra se encuentran interesantes aciertos, tanto en la originalidad de los temas y la calidad de los argumentos como en el cuidado de la forma. El autor ha logrado la difícil sencillez de una bien coordinada serie de relatos que se desenvuelven con temas, personajes, argumentos y ambientes infantiles, pero escritos con cierto grado de dignidad literaria que los hace interesantes también para los adultos.

escenarios, constituye estimulantes y orientadores mensajes tanto para los niños adolescentes y jóvenes como para los escritores, educadores, padres de familia y público en general (fuente Enciclopedia de la literatura en México).

Lagartín el dormilón y otros cuentos

Autora: Berna Calvit



Colección de cuentos que hacen reflexionar sobre la importancia del cuidado ecológico, de sus obras podemos mencionar: “*Lagartín el dormilón y otros relatos*” (1996), en donde el personaje principal no obedece a su mamá, padeciendo las consecuencias de sus acciones, adicional se incluyen 13 cuentos.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Copyright © * 2021* *Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil*
Boletín Marzo-abril 2021
Agradecemos a todos los colaboradores que hacen posible su publicación.

Correo:

lij_ptyacademy@live.com
Dirección: Irene de Delgado
Edición: Telsy Sánchez

correo electrónico:

academiapanamenadelij@gmail.com
facebook: Academia Panameña de LIJ
Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil.wix.com

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

This email was sent to info@edesign.com.pa

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil - · Ciudad de Panamá, Panamá · Urb El Carmen · Panamá · Panama

