

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)[View this email in your browser](#)

[HAZ CLIC AQUÍ PARA VER EL CONOCE A TU AUTOR - AIBAN WAGUA](#)



BOLETÍN BIMENSUAL MAYO-JUNIO 2021
ACADEMIA PANAMEÑA DE LITERATURA INFANTIL
Y JUVENIL

Lema:

Creatividad, Responsabilidad,

Solidaridad y Patriotismo

**"Todos somos actores, actuamos un momento en el
escenario del mundo para luego desaparecer en el baúl de
la nada" Khalil Gibran**



EDUCANDO A TRAVÉS DEL ARTE, SON MUCHOS LOS CIEGOS E INSENSIBLES A LOS VALORES ESTÉTICOS A PESAR DE POSEER EL SENTIDO DE LA VISIÓN

Tema de reflexión y análisis (fragmento)
(ARCHIVO) Por: Prof. Estela Perigault de Malgrat

El ambiente estereotipado y alienado en que vivimos, distorsiona nuestros auténticos valores culturales, de tal manera que, aun el maestro bien intencionado, inconscientemente daña y entorpece la expresión artística espontánea de sus alumnos.

Nuestro sistema educativo impide un desarrollo moderno y científicamente adecuado en la educación artística. Tenemos el caso de millares de jóvenes con perfecta visión, que no ven, ni sienten el mensaje de la belleza de las obras de arte, ni prejuicios provocados por el mismo sistema educativo. Un grupo de estudiantes de primaria, conducidos a las cercanías del colegio de su floración, reaccionó con indiferencia, en su mayoría. Un niño dijo al maestro: ¿Esto es lo que vinimos a ver? Por el contrario, tenemos un hermoso ejemplo en Hamburgo, Alemania, donde los ciegos estudian y disfrutan estéticamente, palpando esculturas artísticas antiguas. En este caso, el deseo de comprender a través del tacto, lo que significa el deleite estético para los videntes, rompe todas las barreras hasta del impedimento físico.

Recordando una cita del célebre crítico del arte actual, el inglés Herbert Read, en su obra ART AND SOCIETY, que dice textualmente: “La vasta mayoría de los individuos son estéticamente sensibles al nacer y es aquello que le ocurre al niño en los primeros años, lo que determina si tendrá capacidad o no para la expresión

convertimos en ciudadanos insensibles en una sociedad alienada porque:

- a. Somos físicamente deformados en el proceso de educación de una manera tal que nuestros cuerpos ya no pueden expresarse con movimientos o sonidos naturales y armoniosos.
- b. Somos psíquicamente deformados porque se nos obliga a aceptar un concepto social de normalidad que excluye la libre expresión de los impulsos estéticos”.

Es interesante, pues como Read expresa en estas líneas con la sencillez y elocuencia que lo caracteriza, una vieja verdad referente a las potencialidades del individuo al momento de nacer, de expresarte comuna sensibilidad profunda y natural, de la que no debe avergonzarse, sin embargo el ambiente convencional, lo va anestesiando poco a poco.

Con este criterio, se iniciaron los talleres de Arte Libre Infantil, en el Centro de Arte y Cultura del Ministerio de Educación, en 1972. Fueron los primeros talleres de creatividad para niños a nivel oficial, ampliamente respaldados por el director Arboleda. Dirigidos hábilmente por la Prof. Tilsia Perigault.

La creciente tecnología y progreso científico, han influido los campos educativos de una manera desproporcionada, percibiéndose un desequilibrio en los programas educativos. Se discrimina de una manera abierta a las materias, mal llamadas “no académicas”.

Desde el nivel primario, ya al tierno niño se le inculca este menosprecio. ¿Arte para qué? Se considera erróneamente a la música, la danza, la pintura y en general a las expresiones estéticas, como meros ornamentos, de los cuales puede prescindirse.

La frase aquella que dice: “Un pueblo sin música es un pueblo sin alma”, suena algo hueca, pues en la mayoría de las escuelas ya no se canta, salvo las débiles voces, al parecer en ayunas, que se escuchan los lunes en la mañana en el “Acto Cívico”.

Los medios de comunicación masiva, sobre todo, con la apabullante influencia de la televisión y el internet, que siendo uno de los más extraordinarios inventos en la Era de la Tecnología Espectacular, se ha vuelto contra los valores humanos, tradicionales, perjudicando flagrantemente a los ciudadanos desprevenidos, a la juventud y a la niñez.

Nuestra trayectoria en el campo de la enseñanza de Educación Artística, nos ha

de vivir.

En los diversos congresos y encuentros que asistimos en calidad de delegada o expositora por Panamá: Río de Janeiro, Buenos Aires, Costa Rica, Bologna, Italia, para tratar asuntos de Educación por el Arte, Ilustración Artística para Libros Infantil y Juveniles, se plantearon interesantísimas experiencias de escritores, ilustradores y especialistas en educación musical, danza, artes plásticas, teatro y cine. La conclusión unánime en todos los países es que la educación a través del Arte, no solo desarrolla integralmente al individuo, si no que lo estimula en todas sus potencialidades creativas, en cualquier campo de la actividad. Lo torna más sensible y humano. En suma, mejora la calidad humana.

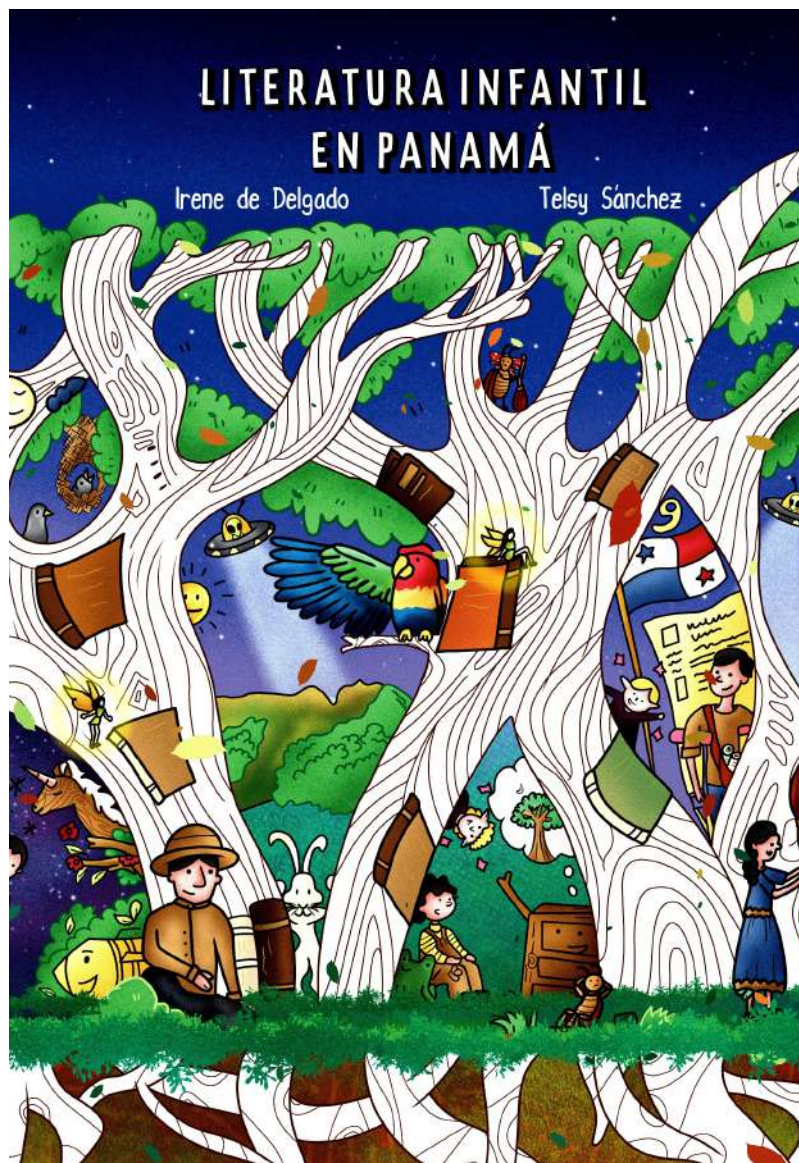


Foto archivo. Estela Perigault con sus estudiantes del Instituto Fermín Naudeau - Panamá

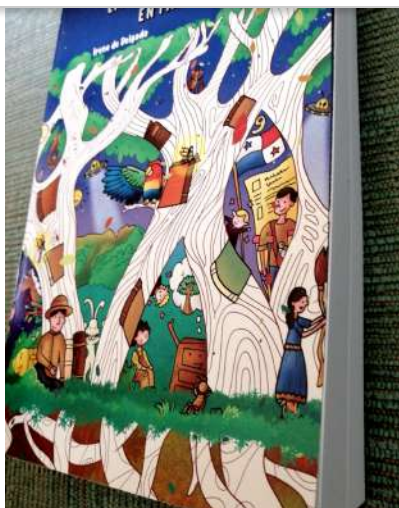
**LA ACADEMIA PANAMEÑA DE LITERATURA INFANTIL
CELEBRA EL BICENTENARIO CON
DOS NUEVAS OBRAS- 2021**

מחלקת המחקר והפיתוח

Por: Irene de Delgado y Telsy Sánchez



PRONTO EN LIBRERÍAS

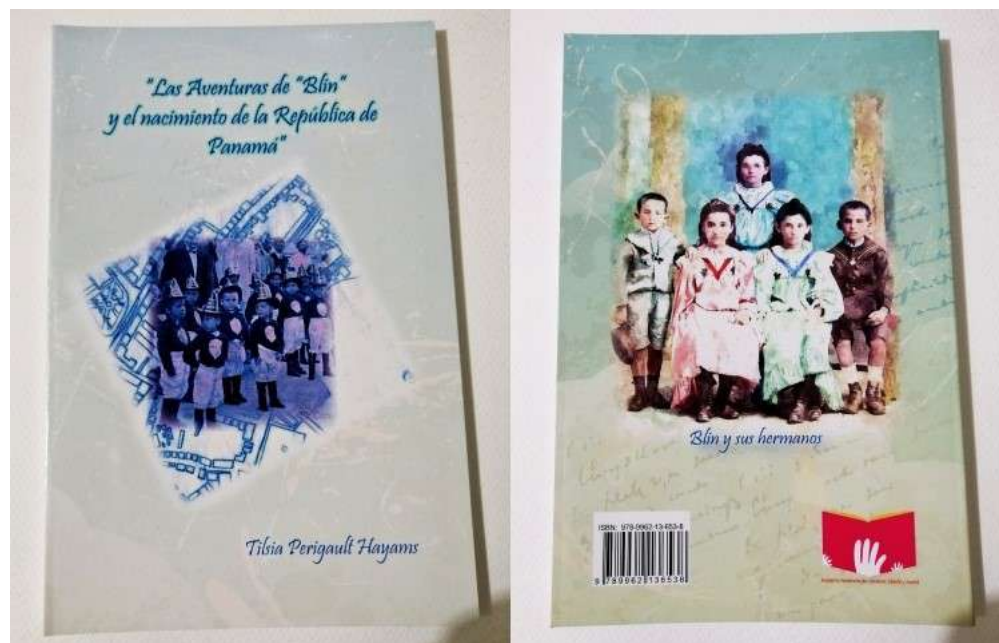


Panorama. Este trabajo es un esbozo inicial que busca demostrar que Panamá tiene una literatura infantil y juvenil anclada en nuestro continente americano, que, como otras literaturas de la región, ha crecido y se ha enriquecido con elementos de diversas culturas, tanto importadas como extraídas de sus propias raíces. Cada uno de los capítulos que presenta esta obra, pretende ser un punto de encuentro entre nuestros escritores, ilustradores, jóvenes lectores, maestros, promotores de lectura y padres de familia que encontrarán en él referencias sobre la evolución de nuestras letras para niños y jóvenes.



Además, esta obra quisiera saldar una deuda adquirida hace años con personas que dedicaron su vida a la investigación de nuestra literatura para niños y jóvenes, nuestras hadas y mentoras: JOAQUINA PEREIRA DE PADILLA, HENA DE ZACHRISSON, ESTELA PERIGAULT DE MALGRAT, MITZI SANDOVAL. A ellas, en gran medida, debemos el entusiasmo y dedicación que nos han sostenido todos estos años.

LAS AVENTURAS DE BLIN Y EL NACIMIENTO DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ (NOVELA)



Tilsia Perigault Hayams (1930-1990), escribe una novela de gran valor histórico-documental, “LAS AVENTURAS DE BLIN Y EL NACIMIENTO DE LA REPÚBLICA DE PANAMÁ”, está basada en su familia y antepasados, reporta acontecimientos y describe lugares de la ciudad de Panamá. Utiliza la tercera persona que le permite remontarse a varias generaciones de sus antepasados. La novela comienza por una puesta en contexto histórico por parte de la autora, antes de introducir a su personaje que habla en primera persona, como un octogenario que en el momento presente de la novela se remonta a 1902. Cuando tenía cinco años. Tanto las descripciones como los personajes resultan interesantes, cada capítulo describe un lugar, un acontecimiento cotidiano, un personaje de la época, describe su vida escolar, siempre aportando referencias de lugares y personas.



ACTIVIDADES

CONVERSATORIOS



Como parte de la VI Feria Internacional de la Lectura Infantil y Juvenil de Centroamérica se realizó el **HOMENAJE A CARLOS FRANCISCO**

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Changmarín. Puedes encontrarlo en el facebook de FILIJC.

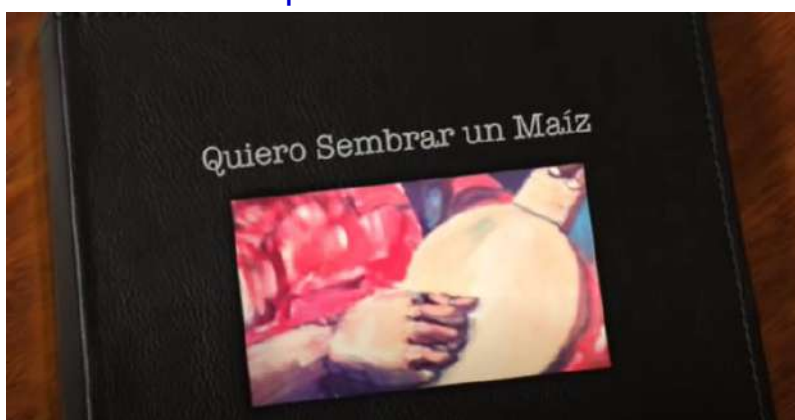
[Haz clic aquí para acceder a conversatorio](#)



QUIERO SEMBRAR UN MAÍZ EN LA ZONA DEL CANAL

Letra: Carlos Francisco Changmarín

Interpreta: Pille Collado



[HAZ CLIC AQUÍ PARA ESCUCHAR LA DÉCIMA](#)

CONVERSATORIOS DEL MES DE LIJ (APLIJ)

POEMAS Y CUENTOS DEL PLANETA POR EYRA HARBAR

[HAZ CLIC PARA ACCEDER AL VIDEO](#)

GÉNERO DRAMÁTICO POR MANUEL PAZ

[HAZ CLIC PARA ACCEDER AL VIDEO](#)

DE LA IDEA SEMILLA A LA PUBLICACIÓN DE UN LIBRO POR SILVIA

FERNÁNDEZ RISCO

[HAZ CLIC PARA ACCEDER AL VIDEO](#)

LENGUA MATERNA PRESENTA MARÍA VIZCAYA



Entrega de libros



En el mes de junio, se hizo entrega de ejemplares de la "Antología Naturaleza Mágica" a los estudiantes ilustradores de la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad de Panamá extensión de San Miguelito (CRUSAM), quienes colaboraron con los escritores de la Academia

Imprenta de la Universidad de Panamá, decidieron, por el Centro Universitario de San Miguelito, las profesoras y escritoras Jacqueline Juarez (Coordinadora de la carrera), y la profesora Gilma Romero (Diseño gráfico), además de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico: Argel Alveo Peñaloza, Angélica Aponte, Yeimy Rodríguez, Florisdenis Martínez, Elvis Esquivel y Sthephany Chirú. Nos acompañó la directora de la imprenta Universitaria Lic. Odeth ku. La presidenta de LIJ Irene de Delgado y Telsy Sánchez vicepresidenta hicieron entrega de los libros. A todo ese gran equipo, **GRACIAS POR SU APOYO.**



Mayo - Mes de la etnia negra

Poema Balada por el hombre-niño

Por: Ramón Oviero



"...hombre-niño negro
fuiste libre por un instante
y pienso que eso es mucho más
de lo que podemos esperar

resaca en una mano pero el con
 incendios en los dedos
 pólvora y ceniza en cada índice
 que acusa
 y años y años de injusticia por
 cada línea de tu mano hombre-niño
 vengativo, frío y calmo hombre-niño
 danos tu abrazo, tu fusil, tus
 camaradas y tus sueños
 que el nuevo hombre-niño nace
 en cada palabra que construye el
 viento
 hombre-niño
 hombre-niño negro
 hombre y niño
 (fragmento)

Ramón Oviero: Su verdadero nombre es **José Iván Romero Jaén**, nació en la ciudad de Panamá, el 29 de octubre de 1938. Hijo de José Romero García oriundo de Nicaragua y de Julieta Jaén López panameña nacida en la isla de Taboga. De su padre que era sastre-cortador, según cuenta el poeta, le llega su inclinación por las cosas sencillas, elementales, y su interés por la poesía ya que su padre era excelente declamador de los poemas de Rubén Darío y de otros poetas modernistas de América; de su madre que era educadora, logra sus primeros acercamientos, cuando niño, a las revistas didácticas y de aventuras, y a la literatura en general (Extraído de la página Poesía Panamá).

Junio - Día del padre A Papá en su día

Por: Carmen Tejeira de Vanegas

En este día, yo me siento
 dichoso de poder manifestar,
 todo lleno de dulce sentimiento
 lo más profundo de mi amor filial.
 Él, me ha dado la vida y su talento
 con sacrificio, esfuerzo y voluntad

Cuando lejos está, le añoro tanto
si preocupado está, me siento mal
quiero el consuelo en su quebranto
ayudarlo y tratarlo con bondad.

En la puntualidad es exigente,
y en el orden, también excepcional,
porque quiere formarnos buena gente,
que podamos vivir para triunfar.

Hoy, que todos rendimos pleitesía,
a los padres de toda la Nación,
quiero al mío, ofrecerle en este día
mi respeto y mi amor sin condición.

(Libro Semilla al viento)

Carmen Vanegas:

Nació el 21 de marzo de 1898 en la provincia panameña de Chiriquí, en la Isla Las Paridas, preciosa ínsula en el Golfo de Chiriquí y que pertenece al Parque Nacional Marino Golfo de Chiriquí. Fueron sus padres Doña María del Carmen Bernal y Don Práxedes Tejeira.

La poetisa, nos dejó un jardín repleto de hermosas poesías para niños que sirven de apoyo a la Educación, tanto en el aula de clases como en nuestros hogares.

NOTI-APLIJ
DONACIÓN DE RINCÓN DE LECTURA



La Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil en colaboración con el Club Kiwanis las Gardenias, hicieron entrega de un Rincón de Lectura con obras de escritores panameños, a los estudiantes de la Escuela La Martillada de Penonomé, provincia de Coclé. Por APLIJ Telsy Sánchez, hizo entrega del rincón de lectura a la Presidenta del Club Kiwanis Gardenias Modesta Haugton, además se desarrollaron dos talleres con los estudiantes de la escuela Multigrado dirigidos por ambas asociaciones.



Apreciado Correo :

Apreciados, organizadores de este fantástico boletín. Es un placer ver el trabajo que realizan y un gusto muy grande por disfrutar de sus temas. Muchas gracias.

Abrazo virtual desde Montevideo

Zunilda Borsani

Buenas noches.

¡Maravilloso!

Mis felicitaciones por el cultivo de nuestros futuros literatos.

No desmayen y continúen con esta excelente labor.

Saludos.

Ricardo Puello

Leí el boletín y lo admiré! cada día mejor en sus contenidos tan interesantes con el escritor del mes don Ernesto Endara, muy apreciado en todo Panamá.

Y los otros cuentos que incluiste, muy bonitos. Felicito a sus autores. La apariencia del diseño de página es muy agradable y nos anima a seguir leyendo los siguientes artículos,

Les mando una felicitación a todos tus colaboradores pues hacen muy hermoso su trabajo. Incluyo, desde luego, a su presidenta Irene Delgado, quien aglutina en esta Academia a grandes y activos escritores e ilustradores.

Yolanda Ríos de Moreno

Colección Leamos Juntos

Abrazos cariñosos

Muchas gracias por el envío, saludos del vecino Costa Rica,

Carlos Rubio

Muchas gracias por compartir tan rico manjar de sabiduría.

Edilma Reyes Arias

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

*Copyright © * 2021* Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil*
Boletín Mayo-Junio 2021
Agradecemos a todos los colaboradores que hacen posible su publicación.

Correo:

lij_ptyacademy@live.com
Dirección: Irene de Delgado
Edición: Telsy Sánchez

correo electrónico:

academiapanamenadelij@gmail.com
facebook: Academia Panameña de LIJ
Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil.wix.com

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

This email was sent to genesistrini@hotmail.com

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil - · Ciudad de Panamá, Panamá · Urb El Carmen · Panamá · Panama

