

[▶ Clic aquí](#)

[Conoce a tu autor Mayo-Junio:](#)

[Francisco Moreno Mejías](#)



**ACADEMIA PANAMEÑA DE
LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL**

**Lema: Creatividad, Responsabilidad,
Solidaridad y Patriotismo**

**"Enamórate de tu existencia"
Jack Kerouac**

**Boletín
Bimensual**

**Mayo-Junio
2020**

LITERATURA INFANTIL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Por: Irene de Delgado

Vivimos tiempos excepcionales y extraños. La pandemia mundial que nos azota y atemoriza, sin embargo, ha despertado fibras dormidas de nuestra sensibilidad. En medio de nuestras preocupaciones cotidianas, el permanecer en casa, con nuestras familias nos ha dado la oportunidad de reconocer y tomar conciencia de las necesidades de nuestros hijos, más allá de las necesidades básicas de alimentación y escolaridad.

Estas semanas de encierro y contacto prolongado con nuestros niños deben ser tomadas como un laboratorio de conocimiento y experimentación. Hay dos formas de ver y responder a esta nueva relación con los niños de la casa: o nos desentendemos esperando que alguien, en este caso, el Estado se ocupe de ellos, abriendo las escuelas, o tomamos las riendas de su desarrollo integral.



¿Cual es el papel que la literatura infantil puede jugar en estos momentos?

En el caso de la literatura infantil, como la literatura en general y todo arte, crea un espacio mental y una toma de conciencia sobre circunstancias, lugares y personajes que de alguna manera se conectan con el lector logrando establecer analogías con su vida cotidiana. De alguna manera, la literatura es portadora de nuevas formas de ver la vida y valorar cosas antes ignoradas o menospreciadas. En otras palabras, la lectura de obras literarias abre la posibilidad de nuevos mundos.

Estos tiempos de cuarentena, aislamiento y espera, se han convertido, en muchos casos en tiempos de reflexión y reorganización de vidas. Así, vemos cómo las redes sociales nos envían fotos que recuerdan momentos pasados, mensajes que buscan reflexionar sobre el objetivo de nuestras vidas. Estamos todos, en medio de una situación inédita en que hemos perdido las riendas de nuestros destinos.

¿Qué pensarán los niños en tales circunstancias? Ellos han visto sus agendas y estilos de vida interrumpidos. Sin escuela, sin paseos, sin juegos con otros niños, ¿qué pensarán? ¿cómo les afectará? Esto es algo que los especialistas evaluarán, pero como padres y guías de nuestros niños, podemos ayudar a llenar los espacios y necesidades con actividades y lecturas que guíen sus sueños y alimenten su sensibilidad. El libro infantil va más allá de las palabras, comprende todos los mundos que el lector encuentra en él.

El reconocido psicólogo infantil, Bruno Bettelheim, en su obra *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, llega a conclusiones muy interesantes sobre el tema. Como dice el especialista, lo más importante en nuestras vidas es darle un sentido a nuestras vidas. Este proceso inicia desde la infancia más temprana y está en gran medida en mano de padres y maestros. En estas primeras etapas de la vida, la literatura es de gran ayuda y permite dar sentido a la vida del niño.

Ahora bien, no cualquier literatura o lectura tiene el mismo valor para cada niño. Por ejemplo, según Bettelheim, quien recomienda los cuentos de hadas del pasado, concluye que éstos aunque hayan sido escritos en otras épocas, a través de ellos se puede dar respuesta a los problemas internos de los seres humanos. Además, éstos transmiten el mensaje de una correcta conducta ética y moral de una manera fácilmente comprensible para los niños. En este sentido, debemos reconocer el valor de los cuentos de hadas tradicionales que sin ser abiertamente moralizadores o didácticos, supieron crear escenarios fantásticos que transmiten mensajes que el inconsciente de los niños asimilan e interpretan. Un buen ejemplo es el clásico del francés Charles Perrault, *CAPERUCITA ROJA*, quien queriendo advertir a las jóvenes sobre el abuso de posibles lobos, escribe una obra favorita de niños de todos los tiempos. A pesar de las adaptaciones sufridas, el fondo del cuento sigue siendo el mismo. Este reúne muchas características atractivas para los niños, misterio, el

bosque, la niña que visita a la abuelita.



En este y otros cuentos de hadas, el bien y el mal están claramente definidos, la estructura del cuento es generalmente simple y directa, lo que facilita la comprensión, los personajes están igualmente definidos, son buenos o malos, tontos o inteligentes. Estos personajes le ofrecen al niño patrones a seguir.

Como sucede con todo arte, en las obras infantiles, cada niño ve en ellas los elementos que necesita, es decir, la interpretación está abierta. Esta interpretación y necesidad dependerá de la edad, condición y determinados momentos existenciales del niño.

Según los expertos, los cuentos cuando están bien escritos y cuidadosamente estructurados ofrecen al niño la posibilidad de identificarse con los héroes y así alcanzar sus sueños y deseos a través de la fantasía. Esta identificación aporta esperanza al niño sobre su lugar en la sociedad.



Otro aspecto a considerar es el sentido de oportunidad de cada cuento. Independientemente del nivel de complejidad de las obras dadas a los niños de acuerdo a su edad y nivel de conocimientos, muchas veces es necesario que los niños lean o escuchen el mismo cuento varias veces. Llegará un momento en que ellos mismos decidirán qué quieren leer o escuchar de acuerdo a sus necesidades internas. El niño es un experto cantador de cuentos. El sabe adoptar los elementos que necesita para sanar sus heridas internas o alimentar sus sueños.

¿Cómo hemos utilizado estos momentos privados con nuestros niños y cómo podemos aprovechar la literatura en su beneficio?

Los más pequeños aprenden rimas con mucha facilidad y al repetirlas, aunque sea en su media lengua, ellos llenan una necesidad de armonía, a la vez que desarrollan su lenguaje y hasta aportan nuevas palabras a las rimas. Es un proceso también creativo

La lectura y animación de cuentos, y poemas es importante. En este caso, el adulto puede detectar sus lecturas favoritas. Los niños piden que se les repita sus lecturas favoritas. Esto es importante pues les damos tiempo de reflexión sobre las mismas. En una temprana edad el niño no es capaz de distinguir lo real de lo fantástico, pero cuando finalmente adquiere esta capacidad, todos los elementos de las lecturas escuchadas adquieren su pleno sentido interno, aunque sepa bien distinguir lo real de

lo fantástico.

La lectura de padres a hijos da la oportunidad de comentarla con ellos, de ilustrarla con imágenes, de motivarlos a dibujar las escenas. Algunos especialistas opinan que aquellas historias donde no se dan ilustraciones incluidas, promueve la imaginación del niño para que él imagine sus propias imágenes. Esto es un poco difícil en una época donde o audiovisual se ha apoderado del mundo.

El Internet ofrece mucha lectura dramatizada, ilustrada y musicalizada que puede servir de iniciación a muchos padres aunque lo ideal es que la narración sea directa. Los cuentacuentos y títeres son de gran ayuda.



He aquí algunas consideraciones sobre el valor de la literatura infantil en estos momentos.

Por nuestra parte, escritores y promotores de lectura nos encontramos en un momento de reflexión sobre nuestro papel en la llamada nueva normalidad. Nos preguntamos qué recursos tenemos para llegar a muchos niños y ayudarlos a comprender este proceso de adaptación.

Los padres, por su parte, aprovechen esta oportunidad única para compartir con sus hijos horas de lectura. Estoy segura que descubrirán sus pensamientos y sentimientos. Esto los ayudará a comprenderlo mejor y por consiguiente ser mejores guías.

¿Qué hay detrás de la tecnología?

Por: Nilena Marín Calvo



Cinco mil millones de celulares existen en el planeta. Es increíble como cada vez se incrementa el uso de esta tecnología, que sin duda alguna nos une, pero a su vez, nos separa.

Para iniciar, se resalta un detalle de su origen y la creación de estos aparatos electrónicos. La recolección de un material para su fabricación y lo que realmente sucede, detrás del teléfono móvil.

En el año 2019, quedé muy impactada al conocer más a fondo lo qué ocurre en las

minas de coltán, en la República Democrática del Congo, en el continente africano. A través de un documental de un periodista español, Jordi Évole, pude entender la situación y como también, lo tan grave que es.

En el país africano, se encuentran minas de este preciado mineral, llamado coltán, donde niños y adultos trabajan día a día para obtenerlo. Actualmente existen guerras por el control de éstas y por ello, se comenten violaciones a los derechos humanos, cuentan con mano de obra infantil, terror, humillación y la muerte de miles de congoleños para satisfacer las necesidades y los bolsillos de grandes empresas europeas, norteamericanas y asiáticas. La meta es la venta injustificada y obsesiva de todo tipo de aparatos electrónicos de corta duración para así, incrementar las ganancias de las organizaciones. Mientras ellos se hacen más ricos, el pueblo africano es más pisoteado.

Entre tanto, la indiferencia global nos contagia como una plaga, poniendo por sentando de que toda esta guerra sucede a miles de kilómetros y que lo que realmente importa, es contar con toda la tecnología y redes sociales necesarias para saciar nuestra sed de contenidos digitales sin sentido y alimentar nuestra ociosidad.

Un celular tiene impactos positivos sin duda alguna, pero a su vez, contiene un sinnúmero de impactos negativos como lo son: sociales y ambientales de los cuales, no estamos acostumbrados a hablar porque sencillamente, no son parte de nuestros problemas.

Paga injusta, sangre derramada de personas inocentes y un grave daño ambiental, es el resultado de un negocio que no tendrá fin, hasta cuando el consumidor sea consiente del apego a estos aparatos electrónicos que muchas veces, llegaron para salvar, pero también a destruir.

La tecnología es importante, nos llena de conocimiento y de un gran aprendizaje si realmente la utilizamos de manera adecuada. El consumo digital se ha inclinado a un entretenimiento vago, lo cual puede traer consecuencias negativas y más en nuestra juventud, que ha crecido con el alcance fácil del Internet. Contar con una educación digital en los hogares es necesario. Respetar espacios libres de conexión para volver a conectar con nuestra familia se hace justo y necesario.

Entendiendo de que estamos viviendo en medio de una pandemia, la tecnología nos puede unir, pero hay que tener límites para la utilización de ésta. Actualmente, las clases son por medio de salas de reuniones digitales, los "en vivo" o "lives" se multiplican e inicia un festín de eventos virtuales lo cual puede causar un vicio que podría ser en algunos casos, difícil de salir.

La mayor recomendación en estos momentos es crear horarios y espacios donde se pueda combinar el uso de la tecnología con momentos creativos para desarrollar habilidades y talentos de los niños y jóvenes. A su vez, entender que el celular es importante, pero el conversar y compartir con la familia es parte esencial para el crecimiento positivo de la niñez y juventud.

Libro recomendado: Un ser Inmortal. Historias de humanos en una era digital, de Nilena Marín.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=dx3iar2-SNQ>

-

Recordando a mi padre.**Almas Atadas****Por: Nilena Marín Calvo**

Porque junto a ti descubrí que el amor no tiene límites
y que en nuestros corazones no existan rencores ni dolores.
Me enseñaste a ser yo misma, respetando mis gustos,
mis deseos, locura y aventuras.
Me dejaste volar a mi manera y disfrutas de mi viaje porque,
simplemente amas verme feliz y con ganas de vivir.

Unidos por esa fuerza interna anclada a nuestros corazones,
no necesitamos decirnos nada porque,
solo basta vernos a los ojos, ver tu mirada cristalizada
exclamando con nostalgia y amor tus buenos deseos,
la gratitud y la satisfacción del trabajo culminado pero,
con la extraña combinación de que aún
soy esa pequeña que corre y juega en un atardecer de verano.

Juntos hemos escrito grandes historias y
tomados de la mano aún obtenemos grandes victorias.
Hoy, te pones más sabio, lleno de alegría y paz.
Tenerte en mi vida es una gran bendición y,
aunque a veces tengamos momentos difíciles,
lo que siento por ti es más grande
que todo aquello que rompa nuestra unión porque,
simplemente, nuestras almas están atadas hasta la eternidad.

En el mes de la Etnia Negra**Poema****Por: Francisco Moreno**

Tambor.
Corazón, tambor.
Tambor, corazón.

Cada negro tiene un ritmo

metido en el corazón.
Cada ritmo tiene un negro
que es quien lo baila mejor.

Dios hizo al blanco y al negro
del mismo barro a los dos;
al blanco puso a la sombra
y al negro lo puso al sol,
por eso el sol, que es la vida,
le enseñó a vivir mejor.

Dios hizo al negro y al blanco
y dio con igual amor
al blanco un beso en la frente
y al negro en el corazón,
por eso al negro le late
con cadencia de tambor.

Cada ritmo tiene un negro
que es quien lo baila mejor.
Cada negro tiene un ritmo
metido en el corazón.

Tambor, corazón.
Corazón, tambor.
Corazón.

RESPECTO A LA EDUCACION POR EL ARTE PREMISA



La vasta mayoría de los individuos son sensibles y creativos al nacer, y es aquello que sucede al niño, en los primeros años de vida, lo que contribuirá o no a que cuando adulto, llegue a ser una persona con influencia positiva sobre otros individuos. De tal manera, que todos nacemos sensibles y creativos y nos convertimos en seres indiferentes e insensibles en una sociedad aburguesada, indolente y prejuiciada, que impide el desarrollo normal y espontáneo de los impulsos estéticos.

Sin el mecanismo regulador del Arte en general, la sociedad pierde el equilibrio, y puede precipitarse hacia un caos social y espiritual.

Dejar surgir aquello que está latente y reprimido por medio de motivaciones y métodos adecuados, de acuerdo a la edad, madurez y experiencia del alumno en la clase de expresiones artísticas.

Dibujo, pintura, escultura, canto, danza (folklore), instrumentos musicales,

literatura, oratoria, declamación, teatro, pantomima, títeres, ballet, etc., correlacionarlas entre sí con las materias académicas.

Cooperar en la realización personal de la niñez y adolescencia. Lograr su felicidad y solidaridad con su cultura.

Estela Perigault de Malgrat

Reflexiones, análisis y conclusiones de lecturas de los libros de

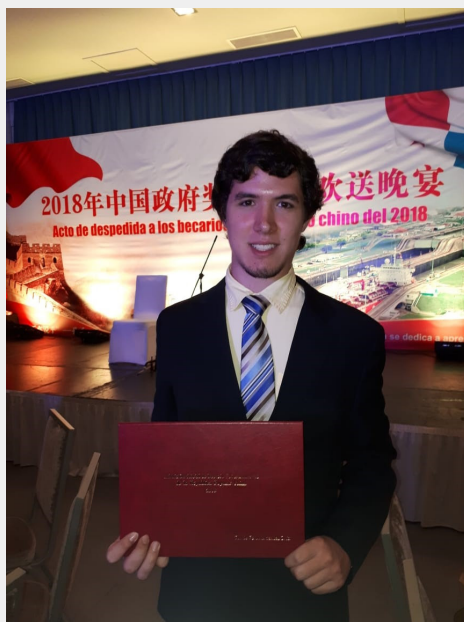
Herbert Read,

Víctor Lowenfeld, Emilio Uzcategui,

Erich Frog "Elogio a la mano" y Harolds Speed.

NOTIAPLIJ

Bienvenida al joven Tomás Hernández Ortiz Perigault (de 23 años), hijo de la Licda. Sibila Ortíz Perigault y nieto de la Profesora Tilsia Perigault Hayams, fundadora y Vice-presidenta de la Asociación Panameña de Literatura Infantil y Juvenil, hoy Academia en (1979-1990).



Tomás recibiendo la beca de estudio a China

Regresó a Panamá sano y salvo a Dios Gracias en el vuelo humanitario desde la República Popular China, donde becado realizaba estudios. Distinguiéndose con excelencia académica como estudiante en el idioma Mandarín (idioma Chino oficial).

Debido a la "Pandemia" del Corona virus, se vio obligado a interrumpir sus estudios de "Lengua y Literatura China", Lingüística aplicada a las lenguas Orientales".



Tomás dando clases de inglés a niños chinos.

Mayo – Junio 2020

**Actividades de la Academia Panameña de Literatura Infantil y
Juvenil
Presentaciones
Feria Internacional del libro
Modalidad Virtual
Del 13 al 16 de Agosto 2020**



La antología "Naturaleza Mágica" consta de 33 obras entre cuentos, poemas y teatro para niños, donde los lectores apreciarán y valorarán las plantas, los animales, el medio ambiente vistos con el lente mágico de la fantasía. Veintinueve autores de reconocida trayectoria nos invitan a amar y soñar con la naturaleza. **Su presentación se realizará el sábado 15 de agosto, en el salón virtual Rogelio Sinán.**



Días, semanas, meses de incertidumbre, cómo lo han vivido los padres en los hogares, cómo lo analizan los maestros que esperan retornar a las aulas, cómo lo interpretan los psicólogos, pero sobre todo, qué puede lograr la lectura y cuál es el aporte de la fantasía como forma de crear nuevos mundos. **EI**

conservatorio con las escritoras y especialistas se realizará el jueves 13 de agosto en el salón Guardia, a las 10 a.m.

Centenario de Los cuentos de mi tía Panchita de Carmen Lyra (1920 – 2020): contexto educativo, literario y político de la primera edición de una obra

Por: Carlos Rubio

Escritor y profesor costarricense, quien además de ser autor de varios títulos pedagógicos dedicados a la niñez, ha fundado varios proyectos de gran importancia para la Literatura Infantil en Costa Rica. De igual manera ha dado a conocer la literatura de su país a través del continente americano.

Su calidad académica ha sido reconocida para regocijo de las letra infantiles latinoamericanas al ser aceptado como miembro de la Academia Costarricense de la Lengua en abril de 2016, con su discurso “La Literatura Infantil, la inefable búsqueda de una definición”

La labor crítica de Carlos Rubio aplicada a la literatura Infantil Latinoamericana da prestigio y reconocimiento a una literatura en busca siempre de calidad y respetabilidad.

Para leer artículo completo: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/41197/42879>

La Cátedra de Literatura Infantil y la primacía del discurso folclórico

El presidente Alfredo González Flores creó, por decreto en 1914, la Escuela Normal de Costa Rica. Fue una institución que abrió sus puertas, en la ciudad de Heredia en 1915, y que se caracterizó por mantener una posición vanguardista en la formación magisterial. Joaquín García Monge fue uno de sus profesores y fundó allí, entre 1917 y 1919, una Cátedra de Literatura Infantil. No se ha encontrado ningún documento en el cual se evidencie, con claridad, el año de fundación de la Cátedra. Pérez (1985) expresa que fue en 1917 y Dobles (1984) en 1919.

Tal confusión es comprensible pues, en ese período, se instauró una dictadura encabezada por los hermanos Federico y José Joaquín Tinocoque trajo como consecuencia una convulsa coyuntura en la que, incluso, García Monge tuvo que salir del país. De manera contundente se señala: “La literatura infantil en Costa Rica comenzó en la cátedra” (Dobles, 1984, p. 93), por lo que constituyó un semillero de profesionales que se dedicaron a la creación literaria y la difusión de los hábitos de lectura para la niñez y la juventud. Por ese motivo se sostiene: Los verdaderos fundadores de la Literatura Infantil en Costa Rica son Joaquín García Monge y Carmen Lyra, cada uno en el campo de su interés.

Carmen Lyra, además, inicia el teatro para niños y publica el primer tomo de cuentos folclóricos. (Pérez, 1985, p. 106) Resulta meritorio destacar que las personas quienes,

posteriormente dirigieron la Cátedra, no solo se concentraron en labores docentes, pues también desarrollaron un destacado aporte a la creación de narrativa, poesía, teatro o ensayo ubicables dentro de la literatura infantil. Es el caso de Carmen Lyra, pues compuso obras de teatro como *Ensueño de Navidad* o el libro *Los cuentos de mi tía Panchita*; Carlos Luis Sáenz fue autor de obras como *Mulita Mayor* o *El abuelo cuentacuentos*; Adela Ferreto publicó *Tolo, el gigante viento Norte* o el estudio *Las fuentes de la literatura infantil y el mundo mágico*; María Teresa Obregón fue descrita por su hija María Eugenia Dengo (2011) como una maestra que tenía “el don y la gracia” (p. 67) para narrar.

Centenario de *Los cuentos de mi tía Panchita* de Carmen Lyra (1920 – 2020): co...PDF generado a partir de XML-JATS4R por Redalyc Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

cuentos infantiles o Margarita Dobles, fue una investigadora que forjó un encomiable aporte teórico con libros como *Literatura infantil* y *Por qué cuento y canto para mis niños*. La trascendencia de Joaquín García Monge también se observó en jóvenes que, a pesar de que nunca trabajaron en la Cátedra, recibieron su apoyo y, con el paso del tiempo, escribieron notables textos literarios como María Leal de Noguera con *Cuentos viejos* o Joaquín Gutiérrez Mangel con *Cocorí*.

En la Escuela Normal prevaleció el interés por fomentar la lectura en sus estudiantes. Basta conocer el número de títulos que llegó a atesorar en su biblioteca. Tal como lo consigna Pérez (2012) allí se reunió un acervo de 652 libros de literatura española y portuguesa, 199 de literatura inglesa, 192 de literatura clásica, 97 de literatura italiana, 521 de literatura hispanoamericana, 188 de literatura costarricense y 538 de literatura francesa; con estos datos se puede inferir que, en esa época, era una biblioteca voluminosa, con la cual se aspiraba a no solo formar docentes que conocieran su disciplina pues se deseaba que, también, fueran personas dotadas de una amplia sensibilidad hacia la literatura y las artes.

A pesar de que no se guardan documentos en los que se consignen las prácticas educativas ni los textos estudiados durante los inicios de la Cátedra de Literatura Infantil, resulta esclarecedor un aporte que, en 1948, hace García Monge: Pero hay otra literatura, la folclórica. Al niño la literatura que más le conviene y le interesa es la folclórica, de su gente, de su tierra. Por eso, de los autores nacionales, que serían los que más hayan penetrado en el saber del pueblo y le hayan dado expresiones nuevas a la poesía, en el cuento, en el teatro infantil. Y si los autores de Costa Rica (nuestro caso inmediato) no alcanzan, pues habría que recurrir a los de Hispanoamérica y España que más cerca del alma del niño estén. (García Monge, citado por Ferrero, 1988, p. 133)

Seguir leyendo en éste enlace:

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/41197/42>

**Panamá participa del Primer encuentro de niñas y niños
contadores de historias Palabras Gigantes**

Acceder a través de ésta dirección:

<https://www.facebook.com/Palabras-con-Alas-Quer%C3%A9-taro-Oficial-2331915007064041/>

<https://www.critica.com.pa/nacional/panama-participa-del-primer-encuentro-de-ninas-y-ninos-contadores-de-historias-palabras>



Una delegación de seis niñas del Círculo Infantil y Juvenil de Narración Oral "Héctor Collado" de Panamá participará del 1er encuentro de niñas y niños contadores de historias "Palabras de gigantes", que organiza Palabras con Alas Querétaro y el Festival Internacional de oralidad y cuentería un aplauso al corazón, desde las ciudades de Querétaro y Pachuca en México, del 13 al 19 de julio.

En este Primer encuentro de niñas y niños contadores de historias, participan representantes de España, Chile, Venezuela, Panamá, Colombia y México.

Por Panamá estarán contando cuentos: Bárbara Tobar Uribe, Carla Owens, Fernanda Duarte, Gabriela Flóres, Samantha Matos y Sabrina Matos.

Palabras para Panamá

Por: Luis Cabrera Delgado/escritor cubano



Las experiencias personales por la pandemia que nos azota son múltiples, aunque matizadas de manera general por la zozobra y el aislamiento; este último afecta de manera particular a los niños, imposibilitados de ir a sus colegios, compartir con sus compañeritos y de salir de la casa a jugar.

¿Qué pueden hacer los padres para aliviar el malestar de sus hijos por el encierro?

Esa pregunta, vía telefónica, me la hicieron recientemente en un programa de radio, pues por mi condición de psicólogo y escritor se suponía que yo tuviera la fórmula mágica para aliviar el problema hogareño. Y sí la tengo, pero no es algo que no se obtenga de inmediato, pues necesita tiempo.

Las personas a las que nos gusta leer, y acostumbramos a hacerlo, es difícil que nos sintamos aburridos. Un libro siempre acompaña y nos abre puertas para los más insólitos, pintorescos y hermosos paisajes; encontraremos personajes

entretenidos, buenos, de los que nos gustaría ser amigos y compartir sus aventuras, otros no tan buenos, pero de ellos también aprendemos a cómo ser mejores seres humanos.

Pero los papás deben saber que la afición por la lectura no es una planta que nace silvestre; es una flor que necesita mucha dedicación para que florezca y perfume.

¿Qué libros, se interesaron en el programa de radio, le recomendaría a los padres para ayudar a sus hijos a sobrellevar el encierro de salud?

Teniendo en cuenta que las librerías y las bibliotecas están cerradas, la pregunta me pareció tonta. Los que tengan en la casa, les respondí.

Pero si estos adultos necesitados de ayuda nunca se habían ocupado de comprarle libros a sus hijos, si no le habían formado una pequeña biblioteca, si en la casa no había ni un volumen apropiado para echarle manos, qué títulos les podría recomendar.

Bueno, al menos sugerirles comenzar por el principio, por la forma en que se debe iniciar en los niños el interés por la literatura; la misma que el hombre primitivo usó para preservar sus mitos y leyendas, la que hacen muchos abuelos y que, por falta de tiempo, los padres hemos olvidado: contar cuentos, hacerles historias, reales o inventadas; motivar a que ellos lo hagan; narrarles acontecimientos atrayentes y, como le hacía Scheherezada al sultán, dejar el final para la siguiente jornada durante mil y una noches. Ese es el tiempo necesario para que sus hijos decidan acercarse a los libros y nunca se sientan solos ni aburridos.

El corona virus Sars Corv2 nos va dejar muchas enseñanzas para el futuro de nuestras vidas. Que sea esta una de ellas.

¿Que hay de nuevo? Reseña



Por su autor: Andrés Nieves Portillo

¿Como nació la obra “Los duelos de esencias”

En el 2004, cuándo ingrese a la Universidad a estudiar Biología.

La diversión

Soy de la idea que el sistema educativo tiene en varias ocasiones un buen Plan académico, pero muchas veces le hace falta tomar en cuenta la individualidad de cada estudiante, además de recurrir mucho a procesos memorísticos en vez de procesos creativos, matando la pasión por el conocimiento.

En esa época me puse a pensar por qué la educación no era tan divertida como los programas de TV que me gustaban. Se me ocurrió combinar ciencia y otros conocimientos de la escuela con el dinamismo de historias de aventuras como las de *Julio Verne* o *La Odisea* y de los combates (siempre por la justicia y la autosuperación) más próximo a los *animés* japoneses (de los que era muy aficionado en mi adolescencia).

¿Será posible enseñar las asignaturas escolares como si fueran grandes historias de la TV y el cine?

El poder del individuo

Otro de los temas que me ha fascinado desde que era un adolescente es el saber qué tanto es posible para un individuo hacer cambios en la sociedad para mejorarla. Yo era consciente del efecto que tenía la cultura popular a través de la TV, cine etc en los jóvenes, pero después supe de casos donde ficciones impactaban tanto en personas que después éstas hacían cambios reales en la sociedad. Ejemplos están el de *Viaje a las Estrellas*, la cuál a inspirado a científicos reales a crear celulares y tabletas, entre otros inventos. Siento que con la cultura se puede inspirar y hacer revoluciones (y sin necesidad de armas) en diferentes campos sociales y científicos.

Popularizar temas interesantes

La ficción puede interesar a las personas (especialmente a los más jóvenes) a conocer diferentes temas no tan populares anteriormente, por ejemplo recuerden la *Dino-manía* que causó *Parque Jurásico* en los 90. También creo que con la ficción es posible popularizar una cultura o país, como por ejemplo el país de los protagonistas de mi novela, *Parabá*, que es bastante parecido a nuestro Panamá.

Acceder a la entrevista: <https://www.youtube.com/watch?v=V8BHcq58Klw&feature=youtu.be&fbclid=IwAR20j-DkGsDAirUzh1ALKFFszUjzBLo-gXne9aA0xuDDUiLPymOdvta4rSc>



Facebook



Website

Copyright © * 2020* Academia Panameña de Literatura Infantil y Juvenil

Boletín Mayo-Junio 2020

Agradecemos a todos los colaboradores que hacen posible su publicación.

Correo:

lij_ptyacademy@live.com

Dirección: Irene de Delgado

Edición: Telsy Sánchez

Asesoría: Estela Perigault de Malgrat